## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа является модифицированной, в ее основе лежит программа по хору для музыкальных и общеобразовательных учреждений Т.Н. Овчинниковой: «Хор». Сост. Т.Н. Овчинникова // «Музыка».

Программа направлена на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в детском возрасте. Способствует приобретению детьми определенного комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять вокально-хоровые произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Вырабатывает у детей опыт творческой деятельности. Воспитывает учащихся культурным ценностям народов мира и Российской Федерации.

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического развития ребёнка. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

### Актуальность программы.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

правовой основой программы являются следующие документы:

- Федеральный закон № 273-ФЗ от 29.12.2012г. «Об образовании в Российской Федерации;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 196 от 09.11.2018. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам с изменениями на 30.09.2020г.;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации № 678-р от 31.03.2022 года;
- «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г.»

### Отличительные особенности программы

Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

В программе обобщен опыт теории и практики хорового воспитания детей. Использован собственный опыт работы с детским хоровым коллективом. Программа работы кружка составлена на основе знания специфики детского хорового коллектива, знания особенностей детского голоса, его развития и охраны, основных навыков вокальной работы с детьми разного возраста, принципом подбора репертуара для разных возрастных групп, методики работы над хоровым произведением.

**Адресат программы**

- в хоровой кружок принимаются те учащиеся, которые обладают желанием научиться петь, имеют слух, вокальные данные. Возраст детей участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программ 11-15 лет

***2. Цель программы:***

Создать условия для творческого развития ребёнка в детском хоровом коллективе (от его организации до концертных выступлений).

**Задачи программы:**

1) **Развивающие:**

а) совершенствовать музыкальное восприятие, умение анализировать и сравнивать;

б) развивать ладо-тональный, тембровый слух, музыкальную память;

в) развивать певческий голос, добиваться стройности звучания, единства в манере пения.

2**) Образовательные:**

Формирование знаний, умений, вокально-хоровых навыков.

3) **Воспитательные:**

Развитие способностей к сочувствию, сопереживанию, состраданию, к эмоциональной отзывчивости.

Хорошо организованная работа хора способствует сплочению детей в единый дружный коллектив, выявляя их творческую активность. В осуществлении этих задач и заключается художественно – воспитательное значение данной программы.

**Формы обучения**

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

**Методы и формы реализации программы «Школьные годы»**

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

СТИЛЕВОЙ ПОДХОД широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой

импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

## 3. Описание места курса кружковой деятельности

В соответствии с годовым календарным графиком МБОУ БООШ №13 на 2025-2026 учебный год, наличием выходных и праздничных дней в учебном году (04.11.26., 23.02.27., 08.03.27., 03.05.27., 10.05.27.), расписанием учебных занятий МБОУБООШ №13 в условиях пятидневной рабочей недели, данная программа внеурочной деятельности в 6-7классах будет реализована в объёме **34 часов.**

## 4. Планируемые результаты деятельности кружка

Реализация программы должна обеспечить:

- развитие музыкальных способностей и творческих качеств учащихся ;
- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
- развитие навыка пения по нотам;
-умение осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания;
- навыки исполнения двух, трехголосных произведений, среди которых могут быть народные песни, сочинения композиторов – классиков, произведения современных композиторов, произведения духовной музыки с аккомпанементом и a cappella;
- формирования желания продолжить заниматься пением в хоре, как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучаться в профессиональном учреждении;
- способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

В результате обучения хоровому пению ученик должен знать и понимать:

- специфику певческого искусства;
- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития.

Уметь:

- эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;
- исполнять свою партию в хоре, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

***Личностные результаты:***

• формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

• формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной

принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);

• становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;

• формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;
• овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
• развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;
• формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;
• формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
• развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);
• формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;
• формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.
Учащиеся получат возможность:
• удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, духовно обогащающей личность.

***Познавательные:***

Учащиеся научатся:
• логическим действиям сравнения, анализа, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
• применять методы наблюдения, экспериментирования (например, при моделировании различных исполнительских схем хорового произведения);
• рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха исполнительской деятельности;
•адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;
Учащиеся получат возможность:

• научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая своё выступление и выступая перед зрителями;
•удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

***Регулятивные:***

Учащиеся научатся:
•планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению хоровых произведений ;
•договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
• выделять критерии оценки исполнения произведения, а также пользоваться на практике этими критериями;
• мобилизовать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получат возможность научиться:
•формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной исполнительской деятельности;
• действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.

***Коммуникативные:***

Учащиеся научатся:
•слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
•понимать композиционные особенности произведения и учитывать их при построении разных вариантов исполнительской интерпретации;
•использовать речевые средства (а при необходимости и средства информационных технологий) для решения коммуникативных и познавательных задач (например, при обсуждении особенностей исполнения народных песен);
•опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.
Учащиеся получат возможность:
•совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый в ходе хоровых занятий и выступлений сценический опыт публичного исполнения музыкальных произведений.

**Оценка достижений планируемых образовательных результатов:**
– выступления учеников на школьных мероприятиях и концертах,
- участие в конкурсах и фестивалях школьного уровня.

## 5. Содержание программы.

Вводное занятие. Инструктаж. План работы на учебный год.
*Теория:* Знакомство с правилами безопасного поведения на занятиях. Знакомство обучающихся с планом работы на год.
*Практика*: Знакомство с обучающимися.
**Раздел I. Вокальная работа.**
**Тема 1**. Певческая установка.
*Теория:* Посадка хорового певца, положение корпуса, головы. Техника безопасности. Знакомство с голосовым аппаратом, строение голосового аппарата.
*Практика*: Отработка навыков пения, сидя и стоя. Пение знакомых песен.
**Тема 2**. Дыхание.
*Теория*: Знакомство с различными видами певческого дыхания.
*Практика:* Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер пения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы. Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании. Пение упражнений на разные виды дыхания. Опорное дыхание.
**Тема 3**. Атака звука.
*Теория:* Атака – начало певческого звука. Виды атаки: мягкая, твёрдая, придыхательная.
*Практика:* Работа над различными видами атаки звука в соответствии с художественными задачами музыкального репертуара.
**Тема 4**. Артикуляция.
*Теория:* Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Тембр певческого и речевого голоса. Дикция и механизм ее реализации. Виды артикуляции. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.
*Практика*:. Работа над артикуляцией органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок). Освоение навыков перехода от гласной к согласной и наоборот, механизма перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Маскировочная артикуляция.
**Тема 5.** Дикция.
*Теория:* Теоретические аспекты дикционной работы в хоровом коллективе.
*Практика:* Освобождение и развитие артикуляционного аппарата детей, при помощи различных скороговорок, упражнения на различные сочетания согласных с гласными.
**Раздел II. Распевание**.
**Тема 1.** Вокально - интонационные упражнения.
*Теория:* Задачи распевания и виды вокальных упражнений.
*Практика*: Освоение системы упражнений:
- артикуляционная гимнастика;
- упражнения на развитие дыхания;
- интонационно-фонетические упражнения;
- разогрев голосовых связок, сглаживание регистровых переходов;

- расслабление в работе гортани;
- вокально-интонационные упражнения.

**Раздел III. Работа над ансамблем хора и над хоровым строем.**

**Тема 1.** Ансамбль.

*Теория*: Знакомство с понятием «хоровой ансамбль», виды ансамбля.

*Практика*: Работа над интонационной слаженностью, единообразием манеры звукообразования, ритмической и темповая слитностью, динамической одноплановостью партии в каждый данный момент, одновременное начало и окончание произведения целиком и отдельных его частей, и т.д.

**Тема 2**. Строй.

*Теория:* Виды строя: мелодический и гармонический. Особенности интонирования тонов, полутонов, пение a capella, понятием унисона, мелодический гармонический слух.

*Практика*: Работа над различными видами строя, пениеа capella, работа над хоровым унисоном, мелодическим гармоническимслухом.

**Тема 3**. Стили хоровых произведений.

*Теория:* Знакомство с понятием «стиль» особенностями хоровой музыки различных жанров и стилей.

*Практика:* Исполнение детских песен, русских народных песен. Разучивание произведений в разных жанрах и стилях.

**Тема 4**. Разучивание песенного репертуара.

*Теория:* Язык жестов дирижёра: «внимание», «дыхание», «начало пения», «окончание пения». Знакомство со средствами музыкальной выразительности.

*Практика:* Вокально – хоровая работа над репертуаром. Работа с нотным текстом. Анализ словесного текста и его содержания. Разбор фразировки, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Работа над динамическими оттенками.

**Раздел IV. Концертно - исполнительская деятельность.**

*Теория:* Знакомство со сценической культурой.

*Практика:* Выступление хора на концертах различного уровня. Итоговая работа хора за определённый период работы. В конце учебного года показательное выступление (отчетный концерт), демонстрация приобретенных навыков и умен

## 6. **Тематическое планирование**

| № п/п | Раздел, тема занятия | кол-во часов | Теория | Практика | Формы аттестации |
|---|---|---|---|---|---|
| | Вводное занятие. Инструктаж. План работы на учебный год | **1** | 1 | - | Предвари-тельный |
| **I** | **Вокальная работа.** | **10** | | | |
| 1. | Певческая установка. | 1 | - | 1 | Текущий |
| 2. | Работа над дыханием. | 2 | 1 | 1 | Текущий |
| 3. | Работа над атакой звука. | 2 | 1 | 1 | Текущий |
| 4. | Артикуляция. | 2 | 1 | 1 | Текущий |
| 5. | Работа над дикцией. | 3 | 1 | 2 | Текущий |
| **II** | **Распевание.** | **5** | | | |
| 1. | Вокально- интонационные упражнения. | 5 | 1 | 4 | Текущий |
| **III** | **Работа над ансамблем хора и над хоровым строем.** | **14** | | | |
| 1. | Ансамбль. | 3 | 1 | 2 | Текущий |
| 2. | Строй. | 3 | 1 | 2 | Текущий |
| 3. | Стили хоровых произведений. | 2 | 1 | 1 | Текущий |
| 4. | Разучивание песенного репертуара. | 6 | 2 | 4 | Текущий |
| **IV** | **Концертно - исполнительская деятельность** | **4** | 1 | 3 | Итоговый |
| | Итого: | **34** | **12** | **22** | |

## 7. Календарно-тематический план

| № | Тема занятия | Формы работы | | Кол-во часов | Дата | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | теория | практика | | план | факт |
| **1.** | Вводное занятие. Инструктаж. План работы на учебный год | | | 1 | 02.09. | |
| **2.** | Певческая установка. | | 1 | 1 | 09.09. | |
| **3.** | Работа над дыханием. | 1 | 1 | 1 | 16.09. | |
| **4.** | Работа над дыханием. | 1 | **1** | 1 | 23.09. | |
| **5.** | Работа над атакой звука | 1 | | 1 | 30.09. | |
| **6.** | Работа над атакой звука | | 1 | 1 | 07.10. | |
| **7.** | Артикуляция. | 1 | 1 | 1 | 14.10. | |
| **8.** | Артикуляция. | | 1 | 1 | 21.10. | |
| **9.** | Работа над дикцией | | 1 | 1 | 11.11. | |
| **10.** | Работа над дикцией | | 1 | 1 | 18.11. | |
| **11.** | Работа над дикцией | | 1 | 1 | 25.11. | |
| **12.** | Вокально-интонационные упражнения. | 1 | | 1 | 02.12. | |
| **13.** | Вокально-интонационные упражнения. | | 1 | 1 | 09.12. | |
| **14.** | Вокально-интонационные упражнения. | | 1 | 1 | 16.12. | |
| **15.** | Вокально-интонационные упражнения. | | 1 | 1 | 23.12. | |
| **16.** | Вокально-интонационные упражнения. | | 1 | 1 | 30.12. | |
| **17.** | Ансамбль | 1 | 1 | 1 | 13.01 | |
| **18.** | Ансамбль | | 1 | 1 | 20.01 | |
| **19.** | Ансамбль | | 1 | 1 | 27.01. | |
| **20.** | Строй. | 1 | | 1 | 03.02 | |
| **21.** | Строй. | | 1 | 1 | 10.02 | |
| **22.** | Строй. | | 1 | 1 | 17.02. | |
| **23.** | Стили хоровых произведений. | 1 | | 1 | 24.02. | |
| **24.** | Стили хоровых произведений. | | 1 | 1 | 03.03. | |
| **25.** | Разучивание песенного репертуара | 1 | | 1 | 10.03. | |
| **26.** | Разучивание песенного репертуара | | 1 | 1 | 17.03. | |
| **27.** | Разучивание песенного репертуара | | 1 | 1 | 24.03. | |
| **28.** | Разучивание песенного репертуара | | 1 | 1 | 07.04. | |
| **29.** | Разучивание песенного репертуара | 1 | 1 | 1 | 14.04. | |
| **30.** | Разучивание песенного репертуара | | 1 | 1 | 21.04. | |
| **31.** | Разучивание песенного репертуара | | 1 | 1 | 28.04. | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **32.** | Исполнительская деятельность | | 1 | 1 | 05.05. | |
| **33.** | Исполнительская деятельность | | 1 | 1 | 12.05. | |
| **34** | Итоговое занятие<br>Концерт | | 1 | 1 | 19.05. | |
| **ИТОГО** | | 12 | 22 | **34** | | |

## Условия реализации программы

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В. В. Емельянова, К. Орфа.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями.

### Материально-техническое обеспечение:

Для успешного проведения занятий и выполнения Программы в полном объеме необходимы:

наличие специального кабинета (хоровой класс);
Интернет;
компьютер;
записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
микрофоны;
записи аудио, видео.

### Методические материалы:

Продуктивность работы во многом зависит от качества материально-технического оснащения процесса, инфраструктуры организации и иных условий. При реализации Программы используются методические пособия, дидактические материалы, материалы на электронных носителях.

### Информационное обеспечение:

1. Доклад Правительства Российской Федерации о реализации государственной политики в сфере образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://static.government.ru/media/files /VGZkuVnp1h5rLAAIBZ1AsP5zv4zhI79t.pd f(дата обращения: 16.06.2021).

2. Национальный проект «Образование» [Электронный ресурс]. − Режим доступа: https://edu.gov.ru/national-project (дата обращения: 16.06.2021).

3. Региональный проект «Современная школа» [Электронный ресурс]. − Режим доступа: https://adm.rkursk.ru/index.php?id=2101&mat_id=90309 (дата обращения: 16.06.2021

**Список литературы:**


1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения а общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1983. 112 с.
2. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:1975. С. 104-113.
3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983. 220 с.
4. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с.
6. Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 1974. 282 с.
7. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978. С. 28-37.
8. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. Л., 1964. С. 97=106..
9. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором.// Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. М.: Музыка, 1975. С. 17-23.
10. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972. 152 с.
11. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. 270 с.
12. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1982. С. 43-77.
13. Урбанович Г. И. Певческий голос учителя музыки. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 12. М.: Музыка, 1977. С. 23-33.
14. .Андреева, Л., Локтев, В. О самодеятельном детском хоре. Методическое пособие // Искусство хорового пения. — М., 1963. — с. 82-111
    .Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы занятий с ними // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1961. Вып. 1
15. Абрамова, Г. С. Психология развития и возрастная психология: учебное пособие / Г.С. Абрамова изд. испр. и перераб. − Москва: Прометей, 2018. − 708 с.
16. Брутова, М. А. Педагогика дополнительного образования: учебное пособие / М.А Брутова; Министерство образования и науки Российской Федерации / Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова. − Архангельск: САФУ, 2014. − 218 с